C:\Users\admin\Desktop\Ханнанова Сканя тит\6 кл Музыка.tiff

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере

эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно- методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных

инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в

том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное

моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,

представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном

обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:*** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и

законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность

воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей

действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных

закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том

числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,

способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** *Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать

основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили

музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств,

используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и

желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению

особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,

слухового исследования.

*Работа с информацией:* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом

предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из

одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным

самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,

интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема,

презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного

выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как

полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и

письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной

форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать

благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в

процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной

деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в

части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать

решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины

неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим

психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать

возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной

жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека,

анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим

предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней

самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к

музыке народов Центральной России, республик Поволжья, Урала (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности

профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей

(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение,

исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и

инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных .

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки музыки. Поурочные разработки 6 класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, Сириус

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Мультимедийный проектор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименова**  **ние разделов и**  **тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучен ия** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы** |
| **всег**  **о** | **контроль ные работы** | **практиче ские работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музициров ания** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; Удивительн ый мир  музыкальны  х образов; | 4 | 1входная | 0 | А. Гурилёв. «Домиккрошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»  А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).  «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка.  Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А.  Пушкина); С. Рахманинов.  Романс «Весенние воды»  (сл. Ф. Тютчева). Романс  «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | Струве "Школьн ый корабль" | 0 |  | Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.; | Контрольн  ая работа; | https://youtu.be/  vH2EpNrAZ\_M |
| 1.2. | Фольклор в творчестве профессион альных композитор ов; Образы русской народной и духовной музыки; | 4 | 0 | 0 | М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина:  «Вечерняя музыка» (№ 10),  «Молитва» (№ 17) | Островс кий  "Мальчи шки и  девчонки  " | 0 |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; Концерт к | Устный опрос; | https://youtu.be/ 6esxQUgr2Og |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Дню матери; |  |  |
| Итого по модулю | | 8 |  | | |  | |  | | | |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | |  | |  | | | |
| 3.1. | Золотой век русской культуры | 2 | 0 | 0 | Глинка Вальс-фантазия | Крылато в  "Школьн ый романс" | 0 |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественно го содержания,  выразительны  х средств.; | Устный опрос; | https://youtu.be/ zxc7ADf\_rHM |
| 3.2. | История страны и народа в музыке русских  композитор  ов | 5 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев.  Кантата "Александ  Невский"; | Крылато в "Три белых коня" | 0 |  | Просмотр художественн ых фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка  «Могучая кучка».; | Самооценк а | https://youtu.be/  M2pSKDdzkpE |
| Итого по | | 7 |  | | |  | |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| модулю | |  |  | | | | |  | | | |
| Модуль 2. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | |  | | | |
| 2.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 | 0 | 0 | А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») И. Бах. Итальянский концерт  Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10  (си минор). Мазурка №  1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).  Ноктюрн фа минор. Этюд  № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | Соловье в- Седой "Баллада о солдате" | 0 |  | Знакомство с образцами  полифоническ ой и гомофонно- гармонической музыки.; конкурс патриотическо й песни; | Устный опрос; | https://youtu.be/t n92Qr8neUc  https://youtu.be/  KhSqd2gmzHg |
| 2.2. | Музыкальн  ый образ | 5 | 0 | 0 | В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; Ф.Шуберт баллада "Лесной царь" | Минков "Дорога добра" | 0 |  | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо- интонации.; концерт к 8 марта; | Самооценк а | https://youtu.be/  \_nRmzMfTPf0 |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | |  | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | |  | | | |
| 4.1. | Камерная музыка | 4 | 0 | 0 | Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).  «Маленькая сюита» для фортепиано.  Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика» | Тухмано в "Из  вагантов  " | 0 |  | Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; | Устный опрос; | https://youtu.be/ QX9x8izlUxk  https://youtu.be/0 uA72vZsi2E |
| 4.2. | Циклически е формы и жанры | 5 | 1промежу  точная в виде творческо | 0 | Л. ван Бетховен. Концерт №  4 для ф- но с орк. (фрагмент  ΙΙ части)  Л. ван Бетховен. | Минков "Старый рояль" | 0 |  | Знакомство со строением сонатной формы. | Контрольн  ая работа; | https://youtu.be/  VtDN5DwXvUI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | го проекта |  | Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор  «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная" |  |  |  | Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; |  |  |
| Итого по модулю | | 9 |  |  |  |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  |  | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**    **п**  **/**  **п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Россия — наш общий дом | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Россия — наш общий дом | 1 | 1входная |  |  | тест |
| 3. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Образы русской народной и духовной музыки | 1 |  |  |  |  |
| *8.* | Образы русской народной и духовной музыки | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Золотой век русской культуры | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Золотой век русской культуры | 1 |  |  |  |  |
| 11. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 12. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 13. | История страны и народа в музыке русских  композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 14. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 15. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |
| 17. | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |
| 18. | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |
| 19. | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |
| 20. | Музыка — зеркало эпохи | 1 |  |  |  |  |
| 21. | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |
| 22. | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |
| 23. | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |
| 24. | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |
| 25. | Музыкальный образ | 1 |  |  |  |  |
| 26. | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 27. | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 28. | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 29. | Камерная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 30. | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |
| 31. | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |
| 32. | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |
| 33. | Циклические формы и жанры | 1 | 1промежуточн  ая |  |  | тест |
| 34. | Циклические формы и жанры | 1 |  |  |  |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 |  |  |  |

**Оценочные Материалы**

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

**Система контрольных работ, лабораторных и практических работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Месяц | Работы | |
| контрольные | лабораторные  (или практические) |
| музыка | сентябрь | Входной контроль |  |
| май | Промежуточная аттестация. Итоговый тест. |  |

**Входной тест**

**6 класс**

1. ***Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:***А) романс  
   В) опера  
   С) этюд  
   D) балет
2. ***«Программная музыка» - это***А) танцевальные произведения  
   В) музыка, у которой есть название  
   С) инструментальная музыка  
   D) музыка к кинофильмам
3. ***Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:***А) «Щелкунчик»  
   В) «Любовь к трем апельсинам»  
   С) «Лебединое озеро»  
   D) «Спящая красавица»
4. ***«Аккорд» - это:***А) название музыкального жанра  
   В) созвучие из трех и более звуков  
   С) обозначение лада  
   D) фамилия композитора
5. ***«Увертюра» - это:***А) название музыкального инструмента  
   В) название оперы  
   С) оркестровое вступление  
   D) форма музыкального произведения
6. ***Композитор, написавший большое количество оперетт:***А) С.С. Прокофьев  
   В) Ф. Легар  
   С) В.А. Моцарт  
   D) П.И. Чайковский
7. ***Автор, написавший около ста сказочных опер:***А) В.А. Моцарт  
   В) Н.А. Римский-Корсаков  
   С) П.И. Чайковский  
   D) И.С. Бах
8. ***Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:***А) симфония  
   В) песня  
   С) балет  
   D) баллада
9. ***Слово, употребляемое в музыке и живописи:***А) этюд  
   В) фреска  
   С) тембр  
   D) оркестр
10. ***Жанр оперы «Борис Годунов»:***А) эпическая сказка  
    В) историческая драма  
    С) лирика  
    D) сатира
11. ***«Либретто» - это:***А) пьеса для постановки на сцене  
    В) название музыкального инструмента  
    С) название танца  
    D) обозначение темпа
12. ***На какой линейке пишется нота МИ:***А) на первой  
    В) на второй  
    С) на третей  
    D) на четвертой
13. ***Какая опера написана П.И. Чайковским:***А) «Иван Сусанин»  
    В) «Борис Годунов»  
    С) «Евгений Онегин»  
    D) «Дон Жуан»
14. ***Автор оперы «Садко»:***  
    А) П.И. Чайковский  
    В) Н.А. Римский-Корсаков  
    С) Г. Свиридов  
    D) М.И. Глинка
15. ***Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:***  
    А) виолончель  
    В) скрипка  
    С) контрабас  
    D) гобой
16. ***«Цикл» -*** ***это:***  
    А) несколько пьес под общим названием  
    В) форма музыкальных произведений  
    С) совместное исполнение произведения  
    D) вид музыкального сопровождения
17. ***Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:***А) «Пер Гюнт»  
    В) «Времена года»  
    С) «Картинки с выставки»  
    D) «Петя и волк»
18. ***Балет С.С. Прокофьева:***А) «Щелкунчик»  
    В) «Жар-птица»  
    С) «Спящая красавица»  
    D) «Ромео и Джульетта»
19. ***Какого номера нет в опере:***А) арии  
    В) дуэте  
    С) ансамбля  
    D) па-де-де
20. ***Автор Богатырской симфонии:***А) А.П. Бородин  
    В) П.И. Чайковский  
    С) М.И. Мусоргский  
    D) С.С. Прокофьев

***Ответы на входной тест***

***6 класс***

1. С
2. В
3. В
4. В
5. С
6. В
7. В
8. С
9. А
10. В
11. А
12. А
13. С
14. В
15. D
16. А
17. С
18. D
19. D
20. А

**Критерии оценок**

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

**Промежуточная аттестация**

**Итоговый тест по музыке в 6 классе**

***1. Музыка – это:***А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков  
Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок  
В) искусство, воздействующее на человека словом

***2. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра?***

А) кларнет Б) гобой В) виолончель

***3. Низкий мужской голос:***А) бас Б) тенор В) сопрано

***4. Бард – это:***

А) автор балета  
Б) автор и исполнитель собственных песен  
В) автор стихотворных композиций

***5. Кто из перечисленных людей является бардом:***

А) П.Чайковский Б) С.Прокофьев В) Б.Окуджава

***6. В каком стиле музыки сочинял И.С.Бах?***

   А) гомофония Б) додекофония  В) полифония

***7. Вокализ - это:***

А) песня без слов

Б) крупное музыкальное произведение для оркестра

В) крупное вокальное произведение

***8. Обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях – это***

А) жанр музыки

Б) музыкальный образ

В) мелодия

***9. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.***

   А) Скотт Джоплин, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон

   Б) Игорь Бутман, Леонид Утесов, Антон Ревнюк

   В) Джордж Байрон, Огюст Барбье, Генрих Гейне

***10. Жанры инструментальной музыки:***

А) соната, былина, увертюра

Б) фуга, концерт, романс

В) концерт, симфония, увертюра

***11.******Темп – это:***

А) окраска звука

Б) характер музыкального произведения

В) скорость в музыке

***12. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением называется?***

А) Романс Б) Песня В) Опера Г) Кантата

***13. Древнерусские эпические песни-сказания, воспевающие подвиги богатырей***

А) Кантаты Б) Песни В) Былины

***14. Русские средневековые странствующие актеры, музыканты, певцы, акробаты, играющие на музыкальных инструментах***

А) баяны Б) скоморохи В) клоуны

***15. Какого инструмента нет в народном оркестре:***

А) баяна Б) балалайки В) тромбона

***16. Пение духовных песнопений по знакам***

А) лирический распев Б) знаменный распев В) сольный распев

***17. Партесное духовное пение это….***

А) Многоголосное пение Б) сольное пение В) пение в унисон

***18. Вид многоголосия, который основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий***

 А) гомофония Б) додекофония В) полифония

***19. Автор инструментального концерта «Времена года»***

А) П. И. Чайковский Б) А. Вивальди В) Ф. Шопен

***20. Как называется форма музыки, в которой рефрен повторяется не менее 3 раз, а разные эпизоды по одному разу?***

А) вариации Б) рондо В) куплетная

***21. Симфония - это:***

А) крупное музыкальное произведение для оркестра

Б) песня без слов

В) крупное вокальное произведение

***22. Песни североамериканских негров религиозного содержания***

А) регтайм Б) блюз В) спиричуэл

***23. «Увертюра» - это:***

А) определение темпа Б) название балета В) оркестровое вступление

***24. Жанры вокальной музыки***

А) Прелюдия, песня, романс

Б)Концерт, серенада, увертюра

В) Вариации, симфония, вокализ

***25. Какая группа инструментов не входит в состав симфонического оркестра***

А) духовые Б) клавишные В) скрипичные Г) ударные

***26.*** ***Автор музыкальных иллюстраций к повести А.Пушина «Метель»***

А) И. Бах Б) Г. Свиридов В) Л. Бетховен Г) М Глинка

***27. Форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии***

А) рондо Б) сонатная В) вариации

***28. Академическая, инструментальная музыка, не включающая в себя словесный текст, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание***

А) Программная Б) Вокальная В) Камерная

***29. Литературная основа музыкального спектакля, оперы, балета***

А) Сценарий Б) Повесть В) Либретто

***30. Автор увертюры «Эгмонт»***

А) Л. Бетховен Б) И. Бах В) А. Вивальди

**Ответы к тесту в 6 классе**

**1.А**

**2.В**

**3.А**

**4.Б**

**5. В**

**6. В**

**7. А**

**8. Б**

**9. А**

**10.В**

**11. В**

**12. А**

**13. В**

**14. Б**

**15. В**

**16.Б**

**17. А**

**18. В**

**19. Б**

**20. Б**

**21. А**

**22.В**

**23.В**

**24. А**

**25. Б**

**26. Б**

**27. Б**

**28. А**

**29. В**

**30. А**

**Критерии оценки**

**28 - 30 – «5»**

**22 – 27 – «4»**

**15 – 21 – «3»**

**менее 15 – «2»**