

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере

эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно- методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных

инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в

том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное

моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,

представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном

обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:*** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и

законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность

воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей

действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных

закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том

числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,

способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** *Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать

основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили

музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств,

используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и

желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению

особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,

слухового исследования.

*Работа с информацией:* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом

предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из

одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным

самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,

интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема,

презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного

выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как

полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и

письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной

форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать

благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в

процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной

деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в

части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать

решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины

неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим

психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать

возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной

жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека,

анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим

предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней

самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к

музыке народов Центральной России, республик Поволжья, Урала (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности

профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей

(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение,

исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и

инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных .

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки музыки. Поурочные разработки 6 класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, Сириус

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Мультимедийный проектор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименова****ние разделов и****тем программы**  | **Количество часов**  | **Репертуар**  | **Дата изучен ия**  | **Виды деятельности**  | **Виды, формы контроля**  | **Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы**  |
| **всег** **о**  | **контроль ные работы**  | **практиче ские работы**  | **для слушания**  | **для пения**  | **для музициров ания**  |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России**  |
| 1.1.  | Россия — наш общий дом; Удивительн ый мир музыкальных образов;  | 4  | 1входная  | 0  | А. Гурилёв. «Домиккрошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)  | Струве "Школьн ый корабль"   | 0  |   | Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.;  | Контрольная работа;  | https://youtu.be/vH2EpNrAZ\_M  |
| 1.2.  | Фольклор в творчестве профессион альных композитор ов; Образы русской народной и духовной музыки;  | 4  | 0  | 0  | М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)  | Островс кий "Мальчи шки и девчонки"  | 0  |   | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; Концерт к  | Устный опрос;  | https://youtu.be/ 6esxQUgr2Og  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Дню матери;  |  |  |
| Итого по модулю  | 8  |   |  |  |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** |  |  |
| 3.1.  | Золотой век русской культуры  | 2  | 0  | 0  | Глинка Вальс-фантазия  | Крылато в "Школьн ый романс"  | 0  |   | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественно го содержания,выразительных средств.;  | Устный опрос;   | https://youtu.be/ zxc7ADf\_rHM  |
| 3.2.  | История страны и народа в музыке русских композиторов  | 5  | 0  | 0  | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александ Невский";  | Крылато в "Три белых коня"  | 0  |   | Просмотр художественн ых фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».;  | Самооценк а  | https://youtu.be/M2pSKDdzkpE  |
| Итого по  | 7 |   |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| модулю  |  |  |  |
| Модуль 2. **Европейская классическая музыка** |  |
| 2.1.  | Музыка — зеркало эпохи  | 5  | 0  | 0  | А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») И. Бах. Итальянский концерт Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)  | Соловье в- Седой "Баллада о солдате"  | 0  |   | Знакомство с образцами полифоническ ой и гомофонно- гармонической музыки.; конкурс патриотическо й песни;  | Устный опрос;   | https://youtu.be/t n92Qr8neUc https://youtu.be/KhSqd2gmzHg  |
| 2.2.  | Музыкальный образ  | 5  | 0  | 0  | В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; Ф.Шуберт баллада "Лесной царь"  | Минков "Дорога добра"  | 0  |   | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо- интонации.; концерт к 8 марта;  | Самооценк а | https://youtu.be/\_nRmzMfTPf0  |
| Итого по модулю  | 10  |   |  |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства**  |  |
| 4.1.  | Камерная музыка  | 4  | 0  | 0  | Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»  | Тухмано в "Из вагантов"  | 0  |  | Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;  | Устный опрос;  | https://youtu.be/ QX9x8izlUxk https://youtu.be/0 uA72vZsi2E  |
| 4.2.  | Циклически е формы и жанры  | 5  | 1промежуточная в виде творческо | 0  | Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф- но с орк. (фрагмент ΙΙ части) Л. ван Бетховен.  | Минков "Старый рояль"  | 0  |  | Знакомство со строением сонатной формы.  | Контрольная работа;  | https://youtu.be/VtDN5DwXvUI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | го проекта  |  | Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"  |  |  |  | Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.;  |  |  |
| Итого по модулю  | 9  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 2  | 0  |   |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п****/****п**  | **Тема урока**  | **Количество часов**  | **Дата изучения**  | **Виды, формы контроля**  |
| **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |
| 1.  | Россия — наш общий дом  | 1  |   |   |   |   |
| 2.  | Россия — наш общий дом  | 1  | 1входная  |   |   | тест  |
| 3.  | Удивительный мир музыкальных образов  | 1  |   |   |   |   |
| 4.  | Удивительный мир музыкальных образов  | 1  |   |   |   |   |
| 5.  |  Фольклор в творчестве профессиональных композиторов  | 1  |   |   |   |   |
| 6.  |  Фольклор в творчестве профессиональных композиторов  | 1  |   |   |   |   |
| 7.  | Образы русской народной и духовной музыки   | 1  |   |   |   |   |
| *8.*  | Образы русской народной и духовной музыки | 1  |   |   |   |   |
| 9.  |  Золотой век русской культуры  | 1  |   |   |   |   |
| 10.  |  Золотой век русской культуры  | 1  |   |   |   |   |
| 11.  | История страны и народа в музыке русских композиторов   | 1  |   |   |   |   |
| 12.  | История страны и народа в музыке русских композиторов   | 1  |   |   |   |   |
| 13.  | История страны и народа в музыке русских композиторов   | 1  |   |   |   |   |
| 14.  |  История страны и народа в музыке русских композиторов  | 1  |   |   |   |   |
| 15.  | История страны и народа в музыке русских композиторов  | 1  |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16.  | Музыка — зеркало эпохи   | 1  |   |   |   |   |
| 17.  | Музыка — зеркало эпохи   | 1  |   |   |   |   |
| 18.  |  Музыка — зеркало эпохи  | 1  |   |   |   |   |
| 19.  |  Музыка — зеркало эпохи  | 1  |   |   |   |   |
| 20.  |  Музыка — зеркало эпохи  | 1  |   |   |   |   |
| 21.  | Музыкальный образ   | 1  |   |   |   |   |
| 22.  | Музыкальный образ   | 1  |   |   |   |   |
| 23.  | Музыкальный образ   | 1  |   |   |   |   |
| 24.  | Музыкальный образ   | 1  |   |   |   |   |
| 25.  | Музыкальный образ   | 1  |   |   |   |   |
| 26.  | Камерная музыка   | 1  |   |   |   |   |
| 27.  | Камерная музыка  | 1  |   |   |   |   |
| 28.  | Камерная музыка  | 1  |   |   |   |   |
| 29.  | Камерная музыка  | 1  |   |   |   |   |
| 30.  | Циклические формы и жанры  | 1  |   |   |   |   |
| 31.  | Циклические формы и жанры  | 1  |   |   |   |   |
| 32.  | Циклические формы и жанры  | 1  |   |   |   |   |
| 33.  | Циклические формы и жанры  | 1  | 1промежуточная  |   |   | тест  |
| 34.  | Циклические формы и жанры  | 1  |   |   |   |   |
|   | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 2  |   |   |   |

**Оценочные Материалы**

 **Контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

 **Система контрольных работ, лабораторных и практических работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Месяц | Работы |
| контрольные | лабораторные (или практические) |
| музыка | сентябрь |  Входной контроль |  |
| май |  Промежуточная аттестация. Итоговый тест. |  |

**Входной тест**

**6 класс**

1. ***Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:***А) романс
В) опера
С) этюд
D) балет
2. ***«Программная музыка» - это***А) танцевальные произведения
В) музыка, у которой есть название
С) инструментальная музыка
D) музыка к кинофильмам
3. ***Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:***А) «Щелкунчик»
В) «Любовь к трем апельсинам»
С) «Лебединое озеро»
D) «Спящая красавица»
4. ***«Аккорд» - это:***А) название музыкального жанра
В) созвучие из трех и более звуков
С) обозначение лада
D) фамилия композитора
5. ***«Увертюра» - это:***А) название музыкального инструмента
В) название оперы
С) оркестровое вступление
D) форма музыкального произведения
6. ***Композитор, написавший большое количество оперетт:***А) С.С. Прокофьев
В) Ф. Легар
С) В.А. Моцарт
D) П.И. Чайковский
7. ***Автор, написавший около ста сказочных опер:***А) В.А. Моцарт
В) Н.А. Римский-Корсаков
С) П.И. Чайковский
D) И.С. Бах
8. ***Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:***А) симфония
В) песня
С) балет
D) баллада
9. ***Слово, употребляемое в музыке и живописи:***А) этюд
В) фреска
С) тембр
D) оркестр
10. ***Жанр оперы «Борис Годунов»:***А) эпическая сказка
В) историческая драма
С) лирика
D) сатира
11. ***«Либретто» - это:***А) пьеса для постановки на сцене
В) название музыкального инструмента
С) название танца
D) обозначение темпа
12. ***На какой линейке пишется нота МИ:***А) на первой
В) на второй
С) на третей
D) на четвертой
13. ***Какая опера написана П.И. Чайковским:***А) «Иван Сусанин»
В) «Борис Годунов»
С) «Евгений Онегин»
D) «Дон Жуан»
14. ***Автор оперы «Садко»:***
А) П.И. Чайковский
В) Н.А. Римский-Корсаков
С) Г. Свиридов
D) М.И. Глинка
15. ***Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:***
А) виолончель
В) скрипка
С) контрабас
D) гобой
16. ***«Цикл» -*** ***это:***
А) несколько пьес под общим названием
В) форма музыкальных произведений
С) совместное исполнение произведения
D) вид музыкального сопровождения
17. ***Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:***А) «Пер Гюнт»
В) «Времена года»
С) «Картинки с выставки»
D) «Петя и волк»
18. ***Балет С.С. Прокофьева:***А) «Щелкунчик»
В) «Жар-птица»
С) «Спящая красавица»
D) «Ромео и Джульетта»
19. ***Какого номера нет в опере:***А) арии
В) дуэте
С) ансамбля
D) па-де-де
20. ***Автор Богатырской симфонии:***А) А.П. Бородин
В) П.И. Чайковский
С) М.И. Мусоргский
D) С.С. Прокофьев

***Ответы на входной тест***

***6 класс***

1. С
2. В
3. В
4. В
5. С
6. В
7. В
8. С
9. А
10. В
11. А
12. А
13. С
14. В
15. D
16. А
17. С
18. D
19. D
20. А

**Критерии оценок**

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

**Промежуточная аттестация**

**Итоговый тест по музыке в 6 классе**

***1. Музыка – это:***А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
В) искусство, воздействующее на человека словом

***2. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра?***

 А) кларнет Б) гобой В) виолончель

***3. Низкий мужской голос:***А) бас Б) тенор В) сопрано

***4. Бард – это:***

А) автор балета
Б) автор и исполнитель собственных песен
В) автор стихотворных композиций

***5. Кто из перечисленных людей является бардом:***

А) П.Чайковский Б) С.Прокофьев В) Б.Окуджава

***6. В каком стиле музыки сочинял И.С.Бах?***

   А) гомофония Б) додекофония  В) полифония

***7. Вокализ - это:***

А) песня без слов

Б) крупное музыкальное произведение для оркестра

В) крупное вокальное произведение

***8. Обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях – это***

А) жанр музыки

Б) музыкальный образ

В) мелодия

***9. Выберите известных зарубежных джазовых исполнителей.***

   А) Скотт Джоплин, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон

   Б) Игорь Бутман, Леонид Утесов, Антон Ревнюк

   В) Джордж Байрон, Огюст Барбье, Генрих Гейне

***10. Жанры инструментальной музыки:***

А) соната, былина, увертюра

Б) фуга, концерт, романс

В) концерт, симфония, увертюра

***11.******Темп – это:***

А) окраска звука

Б) характер музыкального произведения

В) скорость в музыке

***12. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением называется?***

А) Романс Б) Песня В) Опера Г) Кантата

***13. Древнерусские эпические песни-сказания, воспевающие подвиги богатырей***

А) Кантаты Б) Песни В) Былины

***14. Русские средневековые странствующие актеры, музыканты, певцы, акробаты, играющие на музыкальных инструментах***

А) баяны Б) скоморохи В) клоуны

***15. Какого инструмента нет в народном оркестре:***

А) баяна Б) балалайки В) тромбона

***16. Пение духовных песнопений по знакам***

А) лирический распев Б) знаменный распев В) сольный распев

***17. Партесное духовное пение это….***

А) Многоголосное пение Б) сольное пение В) пение в унисон

***18. Вид многоголосия, который основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий***

 А) гомофония Б) додекофония В) полифония

***19. Автор инструментального концерта «Времена года»***

А) П. И. Чайковский Б) А. Вивальди В) Ф. Шопен

***20. Как называется форма музыки, в которой рефрен повторяется не менее 3 раз, а разные эпизоды по одному разу?***

А) вариации Б) рондо В) куплетная

***21. Симфония - это:***

А) крупное музыкальное произведение для оркестра

Б) песня без слов

В) крупное вокальное произведение

***22. Песни североамериканских негров религиозного содержания***

А) регтайм Б) блюз В) спиричуэл

***23. «Увертюра» - это:***

А) определение темпа Б) название балета В) оркестровое вступление

***24. Жанры вокальной музыки***

А) Прелюдия, песня, романс

 Б)Концерт, серенада, увертюра

 В) Вариации, симфония, вокализ

***25. Какая группа инструментов не входит в состав симфонического оркестра***

А) духовые Б) клавишные В) скрипичные Г) ударные

***26.*** ***Автор музыкальных иллюстраций к повести А.Пушина «Метель»***

А) И. Бах Б) Г. Свиридов В) Л. Бетховен Г) М Глинка

***27. Форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии***

А) рондо Б) сонатная В) вариации

***28. Академическая, инструментальная музыка, не включающая в себя словесный текст, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание***

А) Программная Б) Вокальная В) Камерная

***29. Литературная основа музыкального спектакля, оперы, балета***

А) Сценарий Б) Повесть В) Либретто

***30. Автор увертюры «Эгмонт»***

А) Л. Бетховен Б) И. Бах В) А. Вивальди

**Ответы к тесту в 6 классе**

**1.А**

**2.В**

**3.А**

**4.Б**

**5. В**

**6. В**

**7. А**

**8. Б**

**9. А**

**10.В**

**11. В**

**12. А**

**13. В**

**14. Б**

**15. В**

**16.Б**

**17. А**

**18. В**

**19. Б**

**20. Б**

**21. А**

**22.В**

**23.В**

**24. А**

**25. Б**

**26. Б**

**27. Б**

**28. А**

**29. В**

**30. А**

**Критерии оценки**

**28 - 30 – «5»**

**22 – 27 – «4»**

**15 – 21 – «3»**

**менее 15 – «2»**