****

**ИЗО 3 класс**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету *«Изобразительное искусство. 3 класс «*разработана на основе:**

**Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;**

* **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 7 декабря 2010 г.);**
* **Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.:Просвещение,2010г.**
* **Образовательной программы начального общего образования (ФГОС) муниципального казённого образовательного учреждения «Мушаковской средней общеобразовательной школы».**
* **Авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.**

***Цели курса:***

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Планируемые результаты.**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов:***

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения курса ученик научится:**

•формировать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

\* развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

•реализовать творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•устанавливать осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• овладевать умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей малой родины, — без этого нет пути к общечеловеческой культуре.  
Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

**Искусство в твоем доме (8 ч)**

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.  
**Твои игрушки**

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.  
*Материалы*: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водоэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.

*Зрительный ряд*: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).  
*Музыкальный ряд*: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».  
*Литературный ряд*: пословицы, поговорки, русские народные сказки.  
**Посуда у тебя дома**Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).  
*Материалы*: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоэмульсионная краска.  
*Зрительный ряд*: образцы посуды из натурного фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).  
**Мамин платок**Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.  
*Материалы*: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

*Зрительный ряд*: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.  
*Музыкальный ряд*: русская народная музыка (как фон).  
**Обои и шторы в твоем доме**Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.  
*Материалы*: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.  
*Зрительный ряд*: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.  
*Музыкальный ряд*: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).  
**Твои книжки**Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.  
*Материалы*: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.  
*Зрительный ряд*: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.  
*Литературный ряд*: текст выбранной сказки.  
**Поздравительная открытка**Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.  
*Материалы*: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.  
      *Зрительный ряд*: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.  
      **Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)  
      В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.  
      На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.  
**Памятники архитектуры — наследие веков**Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.  
*Материалы*: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.  
*Литературный ряд*: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.  
**Парки, скверы, бульвары**Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).  
      *Материалы*: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: видовые слайды, репродукции картин.  
**Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».  
      *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.  
      **Фонари на улицах и в парках**Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  
      *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды разных фонарей.  
      **Витрины магазинов**Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).  
      При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.  
      *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.  
      **Транспорт в городе**В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  
      *Материалы*: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.  
      **Что сделал художник на улицах моего города (села)**Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище (8 ч)**

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.  
**Театральные маски**Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.  
      Конструирование выразительных острохарактерных масок.  
      *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.  
      *Зрительный ряд*: маски разного характера.

**Художник в театре**Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.  
      *Материалы*: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.  
      *Зрительный ряд*: слайды эскизов театральных художников.  
      *Литературный ряд*: выбранная сказка.

**Театр кукол**Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.  
      *Материалы*: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.  
      *Зрительный ряд*: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.  
      **Театральный занавес**Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).  
      *Материалы*: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).  
      *Зрительный ряд*: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.  
      **Афиша, плакат**Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.  
      *Материалы*: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.  
      *Зрительный ряд*: театральные и цирковые афиши.  
      **Художник и цирк**Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.  
      *Материалы*: цветная бумага, мелки, гуашь.  
      *Зрительный ряд*: фрагменты циркового представления.  
      **Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище** (обобщение темы)  
      Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

**Художник и музей (10 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.  
      Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.  
**Музеи в жизни города**Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

**Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.  
      *Материалы*: гуашь, бумага, кисти.  
      *Зрительный ряд*: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  
      **Картина-пейзаж**Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.  
      Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.  
      *Материалы*: гуашь, кисти, белая бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).  
      *Музыкальный ряд*: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.  
      **Картина-портрет**Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).  
      *Материалы*: гуашь, кисти (или пастель), бумага.  
      *Зрительный ряд*: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.  
      **В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  
      *Материалы*: пластилин, стеки, подставки из картона.  
      *Зрительный ряд*: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).  
      **Исторические картины и картины бытового жанра**      Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).  
      *Материалы*: большой лист цветной бумаги, мелки.  
      **Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)  
      «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол-во часов.** | **Форма контроля** | **Домашнее задание.** |
| **Искусство в твоем доме  (9 ч.)** | | | | |
| **1** | Вводный урок | **1** |  | принести пластилин |
| **2** | Твои игрушки. | **1** | текущий | закончить работу |
| **3** | Посуда у тебя дома. | **1** | текущий | принести краски |
| **4** | Обои и шторы у тебя дома. | **1** | текущий | закончить работу |
| **5** | Мамин платок. | **1** | текущий | закончить работу |
| **6** | Твои книжки. | **1** | текущий | закончить работу |
| **7** | Твои книжки. | **1** | текущий | принести бумагу |
| **8** | Поздравительная открытка. | **1** | текущий | закончить работу |
| **9** | Труд художника для твоего дома. | **1** | тест |  |
| **Искусство на улицах твоего города  (7 ч.)** | | | | |
| **10** | Памятники архитектуры. | **1** | текущий | закончить работу |
| **11** | Витрины на улицах. | **1** | текущий | закончить работу |
| **12** | Парки, скверы, бульвары. | **1** | текущий | закончить работу |
| **13** | Ажурные ограды. | **1** | текущий | закончить работу |
| **14** | Волшебные фонари. | **1** | текущий | закончить работу |
| **15** | Удивительный транспорт. | **1** | текущий | закончить работу |
| **16** | Труд художника на улицах твоего города. | **1** | тест |  |
| **Художник и зрелище (8 ч.)** | | | | |
| **17** | Художник в цирке. | **1** | текущий | закончить работу |
| **18** | Художник в цирке. | **1** | текущий | закончить работу |
| **19** | Театр кукол. | **1** | текущий | закончить работу |
| **20** | Театр кукол. | **1** | текущий | закончить работу |
| **21** | Маска. | **1** | текущий | закончить работу |
| **22** | Афиша и плакат. | **1** | текущий | закончить работу |
| **23** | Праздник в городе. | **1** | текущий | закончить работу |
| **24** | Школьный карнавал. | **1** | текущий | закончить работу |
| **Художник и музей (10 ч.)** | | | | |
| **25** | Музей в жизни города. | **1** | текущий |  |
| **26** | Картина – особый мир. | **1** | текущий | закончить работу |
| **27** | Музеи искусства. | **1** | текущий |  |
| **28** | Картина-пейзаж. | **1** | текущий | закончить работу |
| **29** | Картина-портрет. | **1** | текущий | закончить работу |
| **30** | Картина-натюрморт. | **1** | текущий | закончить работу |
| **31** | Картины исторические и бытовые. | **1** | текущий | закончить работу |
| **32** | Скульптура в музее и на улице. | **1** | текущий | закончить работу |
| **33** | Скульптура в музее и на улице. | **1** | итоговая контрольная работа |  |
| **34** | Художественная выставка. | **1** |  |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству.**

Оценка "5" ·учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; ·правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; ·верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; ·умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" ·учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; ·гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; ·умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" ·учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; · допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" ·учащийся допускает грубые ошибки в ответе; ·не справляется с поставленной целью урока;

**МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

**Учебники**

***Л.А.Неменская***. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс;

**Пособия для учащихся**

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

**Пособие для учителей**

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.