

**ИЗО 4 класс**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету *«Изобразительное искусство.4 класс «*разработана на основе:**

* **Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».**
* **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.**
* **Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.:Просвещение,2010г.**
* **Образовательной программы начального общего образования (ФГОС) муниципального казённого образовательного учреждения «Мушаковской средней общеобразовательной школы».**
* **Положения о рабочей программе МКОУ «Мушаковская СОШ»**
* **С учетом рабочей программы воспитания МКОУ «Мушаковская СОШ»**
* **Авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.**

***Цели курса:***

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Планируемые результаты.**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов:***

***Личностные результаты отражают, в том числе в части:***

*Основные направления деятельности (из Стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года).*

1. **Гражданское и патриотическое воспитание:** эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
2. **Духовно-нравственное развитие**: толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
3. **Эстетическое воспитание:** художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни.

**5.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

6**.Экологическое воспитании:**  Осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

**7. Ценности научного познания (Популяризация научных знаний среди детей):** способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения курса ученик научится:**

•формировать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

\* развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формировать основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

•реализовать творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•устанавливать осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• овладевать умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание учебного курса**

Общая тема: «Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»- 34 часа:

• Истоки искусства твоего народа – 9 часов

• Древние города нашей земли- 7 часов

• Каждый народ-художник - 10 часов

• Искусство объединяет народы- 8 часов

**ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)**

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

***Материалы:***гуашь, мелки, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды природы, репродукции картин рус­ских художников-пейзажистов.

***Музыкальный ряд****:* русские народные песни.

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Зада­ние: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуаль­но-коллективная работа.

***Материалы:***бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

***Зрительный ряд****:* слайды деревянных ансамблей из этногра­фических музеев.

***Задание на дом****:* найти изображения русской деревни, ее по­строек.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представле­ния как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни­тельно — изображение избы (гуашь, кисти).

***Материалы:***белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

***Зрительный ряд****:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

***Литературный ряд****:* В. Белов. «Лад».

**Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

***Материалы:***гуашь, бумага, клей, ножницы.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

***Материалы:***бумага, гуашь, клей, ножницы.

***Зрительный ряд:***слайды материалов этнографических музе­ев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

***Литературный ряд:***фрагменты былин, русских сказок, отрыв­ки из поэм Н. Некрасова.

***Музыкальный ряд:***народные песни.

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

***Материалы:***склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд:***работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Маляви­на; произведения народного декоративного искусства.

***Литературный ряд****:* И. Токмакова. «Ярмарка». *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

**ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

***Материалы:***бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Крем­лю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше­ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра­жение древнерусского города.

***Материалы:***тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. *Материалы:* гуашь, бумага.

***Зрительный ряд****:* репродукции работ И. Билибина, В. Васне­цова; иллюстрации детских книг.

**Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

***Материалы:***графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз­цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле­дующего ' задания.

***Материалы:***бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

***Зрительный ряд****:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

***Материалы:***склеенные обои для панно и листы бумаги, гу­ашь, кисти, клей, ножницы.

***Зрительный ряд****:* слайды палат Московского Кремля, иллю­страции к русским сказкам В. Васнецова.

***Литературный ряд****:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

***Музыкальный ряд:***произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интерес­но «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в кон­тексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осозна­ние детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к миро­восприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по раз­ным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем парамет­рам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

***Материалы****:* гуашь, ножницы, клей, бумага.

***Зрительный ряд****:* слайды современного облика Греции, произ­ведений древнегреческих скульпторов.

***Литературный ряд****:* мифы Древней Греции.

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.

***Материалы:***большие листы бумаги для коллективной рабо­ты, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

***Литературный ряд:***традиционная японская поэзия.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

***Материалы:***большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

***Зрительный ряд****:* слайды городов Западной Европы, средневе­ковой скульптуры и одежд.

**Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле­ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве­дущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани­маться не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, за­канчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завер­шить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представле­ний народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — раз­ное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что че­ловечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противо­положны—от* представлений о великом многообразии к **пред­ставлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто вос­принимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

***Материалы****:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафа­эль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская ма­донна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

***Музыкальный ряд****:* колыбельная песня.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.

***Материалы****:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

***Материалы****:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

***Зрительный ряд****:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

***Литературный ряд****:* Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

***Зрительный ряд****:* памятники героям разных народов, памят­ники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.

***Материалы:***гуашь или пастель, бумага. *\*

***Зрительный ряд****:* В. Тропинин. «Портрет сына»; 3. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

**Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.

***Материалы:***бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

***Зрительный ряд****:* лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

***Литературно-музыкальный ряд****:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

**Тематическое планирование**

**с учетом рабочей программы воспитания МКОУ «Мушаковская СОШ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **1. ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА** | 9 | Фестиваль дружбы народов | 1,2,6 |
| **2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ** | 7 | Выставка рисунков | 2,3,7 |
| **3. КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК** | 10 | Предметная неделя | 1,5,7 |
| **4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ** | 8 | Мини проект | 1,3 |

**Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО 4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол-во часов.** | **Форма контроля.** | **Домашнее задание.** |
| **Искусство в твоем доме  (9 ч.)** | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | **1** |  | принести пластилин |
| 2 | Пейзаж родной земли. | **1** | текущий | закончить работу |
| 3 | Деревня - деревянный мир. | **1** | текущий | принести краски |
| 4 | Деревня - деревянный мир. | **1** | текущий | закончить работу |
| 5 | Красота человека. | **1** | текущий | закончить работу |
| 6 | Красота человека. | **1** | текущий | закончить работу |
| 7 | Народные праздники. | **1** | текущий | принести бумагу |
| 8 | Народные праздники. | **1** | текущий | закончить работу |
| 9 | |  | | --- | | Родной угол. | | **1** | тест |  |
| **Искусство на улицах твоего города  (7 ч.)** | | | | |
| 10 | Древние соборы. | **1** | текущий | закончить работу |
| 11 | Города русской земли. | **1** | текущий | закончить работу |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | **1** | текущий | закончить работу |
| 13 | Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. | **1** | текущий | закончить работу |
| 14 | Узорочье теремов. | **1** | текущий | закончить работу |
| 15 | Пир в теремных палатах. | **1** | текущий | закончить работу |
| 16 | Страна восходящего солнца. | **1** | тест |  |
| **Художник и зрелище (8 ч.)** | | | | |
| 17 | Образ человека в детском рисунке. | **1** | текущий | закончить работу |
| 18 | Народы гор и степей. | **1** | текущий | закончить работу |
| 19 | Народы гор и степей. | **1** | текущий | закончить работу |
| 20 | Города в пустыне. | **1** | текущий | закончить работу |
| 21 | Древняя Эллада. | **1** | текущий | закончить работу |
| 22 | Древняя Эллада. | **1** | текущий | закончить работу |
| 23 | Древняя Эллада. | **1** | текущий | закончить работу |
| 24 | Европейские города средневековья. | **1** | текущий | закончить работу |
| 25 | Европейские города средневековья. | **1** | текущий |  |
| **Художник и музей (10 ч.)** | | | | |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. | **1** | текущий | закончить работу |
| 27 | Материнство. | **1** | текущий |  |
| 28 | Материнство. | **1** | текущий | закончить работу |
| 29 | Мудрость старости. | **1** | текущий | закончить работу |
| 30 | Сопереживание. | **1** | текущий | закончить работу |
| 31 | Герои-защитники. | **1** | текущий | закончить работу |
| 32 | Юность и надежды. | **1** | текущий | закончить работу |
| 33 | Искусство объединяет народы. | **1** | итоговая контрольная работа |  |
| 34 | Каждый народ - художник. | **1** |  |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству.**

Оценка "5" ·учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; ·правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; ·верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; ·умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" ·учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; ·гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; ·умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" ·учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; · допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" ·учащийся допускает грубые ошибки в ответе; ·не справляется с поставленной целью урока;

**МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дана программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

**Учебники**

***Л.А. Неменская***. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс;

**Пособия для учащихся**

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

**Пособие для учителей**

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.